

SUPLEMENTO CULTURAL DEL ROJO Y NEGRO

Nº 42 - Diciembre 2016

El Jardín Literario: Versos

Patricia Olascoaga Recuero

TENEMOS LA CANELA



Ustedes los poderosos
tienen los misiles, las balas, las bombas
los morteros,
las fábricas de armas.
Necesitan sus guerras para sobrevivir.
Ustedes los poderosos
juegan a operaciones a corto plazo
en la videoconsola de la bolsa bursátil,
amasando fortunas sólo contables en asientos de acciones bancarios,
escondiendo con avaricia el cofre
con los frutos de la máquina de la guerra.
Ustedes los poderosos
tienen la boca llena de mentiras, los discursos vacíos
como nueces llenas de gusanos.
Necesitan los medios de comunicación de masas para que les repitan
sus peroratas, una y otra vez
para poder procrearse inventándose enemigos y fronteras.
Ustedes los poderosos tiene las bocas llenas de embustes,
mal les huele el aliento y sus dientes de vampiro.
Insanciables saqueadores chupasangres.
Nosotras tenemos los brazos para labrar trigo y abrazarnos y acunar bebés.
Tenemos las manos para amasar panes, tejer bufandas, recolectar frutas,
para dar caricias.
Tenemos los morteros para el cemento de las paredes de escuelas
y para el ajo sabroso y crujiente de los guisos,
tenemos la cuchara de madera para remover pacientemente
el arroz con leche.
Salimos a la calle a dar el saludo al día y la vecina.
Y tenemos la canela.
Nosotras tenemos los labios con los que besamos las mil formas
de amor que nos habita.
Al abuelo y la abuela, al amante, a la amiga, al niño, a la mascota, a la foto
de los que ya no están.
Tenemos los pechos que amamantan y los úteros.
Nosotras tenemos la tierra como hermana.
Entre ustedes y nosotras hay un foso insalvable de muertos en las guerras:
nuestros hijos.
Nos separa la diferencia entre codicia y el cuidado de la vida,
y esto, poderosos que van por la calle con sus guardaespaldas,
apropiados del destino del mundo como si fuera suyo
es irreconciliable,
tanto, como la incompatibilidad de la muerte y la violencia con la vida.
Tanto, como el odio y la alegría.

(Del libro “Tenemos la canela”)

POBREZA



Detrás de una camiseta de tres euros
hay dos pobres:
el que la compra
y el que la cose.
Cada uno en una parte del mundo.
En el medio el explotador
que une la necesidad de las dos pobrezas
en su beneficio.

(Del libro “Tenemos la canela”)

PATRIARCADO

“Qué largo se me está haciendo el patriarcado”
En la vida de mi madre,
en mi abuela bajo la sombra del abuelo,
los cacharros, la pila, el fogón.
En el dedo que señala el lugar al que debemos pertenecer:
fuera de la calle, de la escuela,
de la tertulia con café y copa,
bajo la capa rosa de la princesa con zapato de cristal.
Dentro de la faja,
dentro de la culpa ,
dentro del silencio,
limpiando mocos mientras ellos
ensucian el mundo con sus guerras
jugando a soldaditos
con corazón de plomo.

(Del libro “Tenemos la canela”)

Periódico digital Cinco Días, 19/01/2014: “Conflicto laboral que Panrico, fabricante de Donuts, vivió antes de Navidad, continúa vivo y materializado en la huelga que mantienen los 210 trabajadores de la fábrica que la compañía tiene en la localidad barcelonesa de Santa Perpètua de Mogoda. Más de tres meses bloqueando la entrada a la fábrica. 100 días de huelga en la que 210 familias han optado por plantar cara a un acuerdo laboral firmado a nivel nacional”.

MAMÁ TRABAJA EN UN PIQUETE

Mamá trabaja en un piquete.
Yo no sé qué es eso.
Antes hacía las cuentas en la fábrica
y atendía a los clientes
para preparar los pedidos de los donuts
que yo, ya no meriendo.
Hace unos meses nos reunió en la mesa y dijo:
nos vamos a la huelga y va para largo.
Yo no quería irme del pueblo y perder mis amigos,
así que me alegré,
porque no nos fuimos a ningún lado.
Ella está menos alegre que antes
y ahora se recoge el pelo todos los días,
usa menos vestidos
y se pone una camiseta con el nombre de ese lugar
al que dijo que nos trasladábamos:
Panrico en huelga.
Por las tardes hace charlas, para explicar la realidad dice,
yo creo que debe ser como la lección de conocimiento del medio
pero más difícil,
porque usa palabras nuevas que yo no entiendo:
capital, beneficios, deslocalización, desigualdad, ERE,
resistencia, esquiroles, lucha, compañeros,
ésta sí la entiendo más, porque yo la uso en el patio del colegio
cuando jugamos a balontiro.
Desde que se hizo huelguista salen con pitos a la carretera,
pintan carteles que llevan por las calles
y hacen reuniones todos juntos en la fábrica.
Parece divertido y yo no entiendo
por qué ella está más seria
y cuando le dije que se me habían roto las zapatillas,
esa noche la oí llorar.



(Del libro “Vayamos al grano”)

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

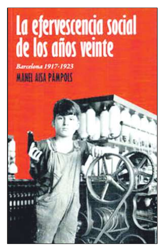
LIBROS

Colapso

Capitalismo terminal, transición ecosocial, ecofascismo

Carlos Taibo
Catarata, 2016
ISBN: 978-84-9097-203-8
224 páginas

Aunque el discurso político y mediático al uso da la espalda a cualquier debate relativo a un eventual colapso del sistema que padecemos, esa posibilidad está ahí. En esta obra se examina, de forma pedagógica, el concepto de colapso, se estudian las posibles causas y consecuencias de este último, se sopesan dos respuestas diferentes -los movimientos por la transición y el ecofascismo- y se analizan las distintas percepciones populares que el fenómeno suscita.



La efervescencia social de los años veinte: Barcelona 1917-1923

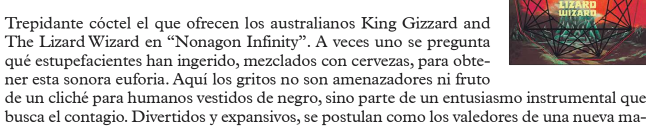
Manel Aisa Pàmpols
Descontrol, Barcelona, 2016

El recientemente editado libro de Manel Aisa retrata el esfuerzo organizativo del proletariado catalán para crear una "sociedad paralela" que ofreciera las oportunidades que las instituciones estatales eran incapaces de ofrecer a lxs trabajadorxs y a sus familias. "La Construcción de la Sociedad Paralela" que toma forma y definición sobre todo a partir del Congreso Regional de la CNT en 1918, articula los esfuerzos hacia las Escuelas Racionalistas, Ateneos, los Sindicatos de Industria, las Cooperativas de Consumo, las Cooperativas de Construcción, los Socorros Mutuos, los Economatos, etc.

Y todo ello mientras desde el poder se articulaba una estrategia destinada a extirpar a los sindicatos anarcosindicalistas de las fábricas y de las calles por medio de una amalgama de sanguinarios estamentos estatales: Policía, Guardia Civil, Ejército, Somatén, Sindicato Libre, y las bandas de pistoleros de Bravo Portillo y el Barón de Köenning; dirigidos por la Patronal y el tiro a la espalda de la "Ley de Fugas".

MÚSICA





Nonagon Infinity

King Gizzard and the Lizard Wizard

Trepidante cóctel el que ofrecen los australianos King Gizzard and The Lizard Wizard en "Nonagon Infinity". A veces uno se pregunta qué estupefacientes han ingerido, mezclados con cervezas, para obtener esta sonora euforia. Aquí los gritos no son amenazadores ni fruto de un cliché para humanos vestidos de negro, sino parte de un entusiasmo instrumental que busca el contagio. Divertidos y expansivos, se postulan como los valedores de una nueva manera de practicar el pogo: cuando suenan, no hay manera de poner freno a su desenfreno. Habiendo lanzado ya ¡ocho largos! desde que debutaran en 2012, "Nonagon Infinity" camina por el mismo sendero que todos sus predecesores. La puesta en escena, con tres guitarras, dos baterías, bajo, teclados, sitar, órgano y armónica, es digna de una música excesiva, y no defrauda en ese aspecto. "Nonagon Infinity" es como una auténtica jam, ya que los mismos integrantes reconocen que sus canciones se componen con algún fraseo a partir del cual todos los miembros improvisan el resto. En esta nueva referencia se vuelve a recurrir al enlace entre los temas, característico de anteriores trabajos y que sumerge al oyente en una atmósfera de la que no se libera hasta el final del disco. Y… atentos que ya han anunciado la llegada de cinco álbumes de estudio a lo largo del año que viene.

CUADERNO DE BITÁCORA

Mi huerto urbano



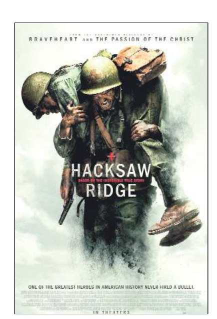
Un poco de autosuficiencia, un poco de relax cuidando plantas, le sumamos consejos prácticos sobre qué plantar, cuándo hacerlo y los cuidados de las diferentes plantas… y tenemos el blog de Mi Huerto Urbano. Con una presentación sencilla, pero muy amigable, el creador de este blog nos da un montón de consejos para construir y mantener un huerto en casa.

http://agricultorenelasfalto.blogspot.com.es/



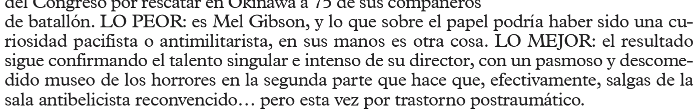
CINE

Hasta el último hombre



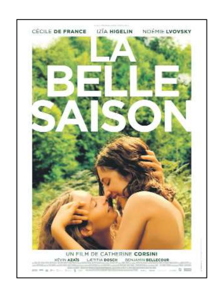
Dirección: Mel Gibson
Guión: Robert Schenkkan y Andrew Knight
USA, 2016

10 años después de *Apocalypto* (2006) vuelve Mel Gibson con otra provocadora película "inspirada en hechos reales" (recordemos *Braveheart*, 1995, y *La pasión de Cristo*, 2004) sobre la vida de Desmod Doss, joven médico militar estadounidense, objetor de conciencia, que durante la II Guerra Mundial se negó a coger un fusil, pero que recibió la Medalla de Honor del Congreso por rescatar en Okinawa a 75 de sus compañeros de batallón. LO PEOR: es Mel Gibson, y lo que sobre el papel podría haber sido una curiosidad pacifista o antimilitarista, en sus manos es otra cosa. LO MEJOR: el resultado sigue confirmando el talento singular e intenso de su director, con un pasmoso y descomedido museo de los horrores en la segunda parte que hace que, efectivamente, salgas de la sala antibelicista reconvencido… pero esta vez por trastorno postraumático.



EJE VIOLETA CULTURAL

Un amor de verano (La belle saison)

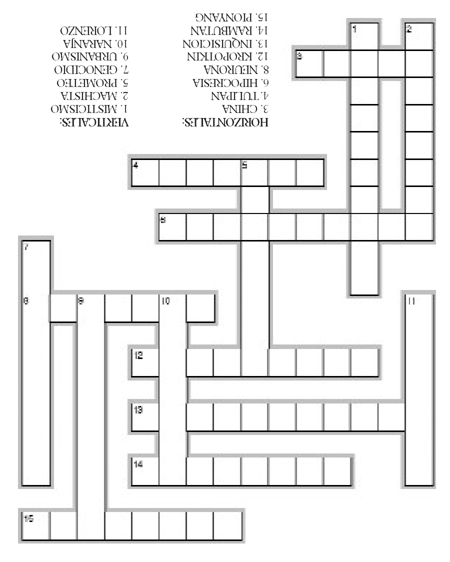


Dirección: Catherine Corsini
Guión: Catherine Corsini, Laurette Polmanss
Fotografía: Jeanne Lapoirie
Reparto: Cécile de France, Izïa Higelin, Noémie Lvocsky, Kévin Azaïs, Laetitia Dosch, Benjamin Bellecour, Eloïse Genet, Patrice Tepasso
Francia, 2015

Preciosa película sobre el amor entre mujeres, los ideales revolucionarios y cómo se vive todo ello en la cotidianidad.

Pasado mayo 68, una joven rural, trabajadora y vital, decide ir a París para independizarse económicamente y ser dueña de su vida. Allí conoce a un grupo de mujeres que se reúnen para organizar acciones y desmontar actitudes machistas. Derechos sexuales y reproductivos, amor libre, acoso, violencia sexual y la diversidad afectiva y sexual son algunos de los temas que debaten y por los que luchan. En el grupo se encuentran, apoyan y refuerzan. Pero respirando este aire feminista de libertad, donde poder identificarse y vivir la vida que decidimos en cada momento, Delphine se hace consciente de las dificultades de ser consecuente con su libertad de vuelta a su tierra y con su familia.

La película muestra una historia de vida, de afectos, de sexo y de las elecciones que vamos haciendo o no hacemos./**Siriarte**



HORIZONTALES
3. El sushi no nació en Japón, sino en este país
4. Increíble: la primera burbuja especulativa del mundo (s.XVII) fue por culpa de esta planta
6. Simular y fingir sentimientos contrarios a los que se piensa o siente realmente
8. Célula nerviosa
12. Geógrafo y naturalista ruso autor de "El Apoyo mutuo"
13. Quemaba a brujas y herejes por orden de la Iglesia
14. Exquisita y exótica fruta peluda de Indonesia, Malasia o Filipinas
15. La capital de Corea del Norte

VERTICALES
1. Éxtasis religioso. Que ven a Dios sin drogarse ni nada.
2. Contra esa violencia protestamos cada 25 de noviembre
5. El que robó el fuego a los dioses
7. Exterminio sistemático de un grupo humano por razón de etnia, religión, política, etc.
9. Planificación, ordenación y desarrollo de las ciudades
10. Esta Marea protesta contra los recortes en servicios sociales
11. Anselmo …, escribió "El Proletariado militante"

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Cuento de navidad a la manera de Dickens

Mr. Tacañete hace cálculos y asientos en un voluminoso libro de caja y cuenta monedas y billetes en su húmeda guarida del banco. Es 24 de diciembre y el balance anual no puede esperar. A él las navidades le traen al pairo. Las cuentas han de estar listas para el balance de final de año: eso es lo único que importa. Esa misma mañana ha tenido que despedir a su secretario porque quería tomarse fiesta el día de navidad con la excusa de que tenía comida familiar. ¡Vaya ocurrencia! Así aprenderá. Él mismo había tenido que rechazar la invitación a comer en familia de su propio sobrino. Seguro que era una excusa para sacarle dinero; pues lo lleva claro. Hoy mismo, a la entrada del banco ha tenido que poner en su sitio a dos hombres que le pedían un donativo para ayudar a los pobres a pasar la navidad.

“-¿Qué no hay prisiones, no hay asilos?, pues entonces que se mueran y así aliviaremos la superpoblación.” En esos pensamientos anda, cuando, como salido de una pesadilla, se presenta ante él el fantasma de su socio Margoso, muerto siete años atrás y que ha sido condenado a vagar eternamente arrastrando una larga y pesada cadena que representa todos los actos de avaricia y egoísmo que cometió en vida. El fantasma le revela que él llevará también una pesada cadena todavía mucho más larga, proporcional a sus innumerables villanías y le anuncia la visita de tres espíritus navideños, para ver de hacerlo reflexionar: los de las navidades pasadas, presentes y futuras.

Llegado el momento, el espíritu de las navidades pasadas se aparece ante Tacañete como un ser andrógino de edad indeterminada, vestido con una túnica blanca y con una luz brillante que sale de su cabeza. El espíritu le hace contemplar imágenes de su niñez navideña. Ciudad oscura y fría con escasas figuras ateridas que cruzan raudas las calles. Un motocarro engalanado con una estrella de belén gigante petardea y se pierde a lo lejos. En un solar cercano un grupo de mendigos se calienta junto al fuego de un bidón mientras se pasan una botella de vino y una pastilla de turrón de cacahuete. Entretanto, las familias de la gente de orden sentarán esa noche un pobre a su mesa. Todo el mundo, a medianoche, acudirá por imperativo legal a la misa del gallo (pasarán lista).

El segundo espíritu, el fantasma de las navidades presentes, muestra a Tacañete diferentes escenas. Corre la mañana radiante del día cuya noche será la más



Buena del año y las gentes abarrotan las calles y los centros comerciales. Compactas multitudes cargadas con innumerables bolsas de alegres colores caminan apresuradas para poder llegar a tiempo a sus últimas compras de cachivaches perfectamente prescindibles, de manera que esa madrugada, en su dulce hogar, el luminoso abeto de plástico adornado con decenas de bombillitas de colores, bolas variopintas y una estrella en la punta, pueda tener a sus pies multitud de paquetes de brillantes envoltorios, encubridores de las inefables ilusiones de los más pequeños. La televisión está saturada con cientos de películas babosas llenas de renos y papás nöel en las que sólo por unos días desaparecen las masacres y tó er mundo é güeno. Entretanto, en la casa de caridad y en el banco de alimentos, largas colas esperan como cada día para mendigar algo caliente que echarse a la boca. La diosa Estupidez, más aún que de costumbre, reina por doquier.

A Mr. Tacañete lo visita también el espíritu de las navidades futuras. Es un espíritu silencioso que viaja en un coche fúnebre y deposita a Mr. Tacañete en el centro de una plaza donde le muestra imágenes de lo que será. Unos vapores fétidos se arrastran sobre el asfalto de la ciudad en el día uno después del apocalipsis. Grupos de personas cubiertas de andrajos se afanan y pelean junto a un cartel de mercadoma (sic) rebuscando algo que echarse a la boca entre las estanterías destrozadas. Un santa claus notoriamente borracho camina junto a los restos de fachadas desmoronadas mientras arrastra de la mano los despojos de una monstruosa muñeca. Un poco más allá, los cadáveres se amontonan sobre una pista de hielo, todavía con los patines puestos, junto a los restos de un abeto gigante del que aún cuelgan flácidas un montón de luces apagadas y de estrellitas de purpurina.

Con las primeras luces, Mr. Tacañete se despierta y piensa: “vaya chorrada de pesadilla estúpida que he tenido”. Tras un frugal desayuno se dirige al banco como cada día, porque las cuentas no se hacen solas y siempre hay alguien a quien estafar.

Corre la mañana del día de navidad y como no podía ser menos, el dichoso niño dios no aparece por ninguna parte.

Ni está ni se le espera.

Rafa Rius

La Ventana

Sin palabras

25-N: Manifestación en Madrid. /FOTO: EDUARDO G. CUASIMODO



ENTREVISTA

ATENEO LIBERTARIO AL MARGEN: REVISTA Nº 100

“Es necesario que sigan existiendo publicaciones libertarias en formato papel”

Tras haber llegado al número 100 de vuestra revista, cuando la espontaneidad y la intermitencia son casi unos signos de identidad del movimiento libertario, ¿cómo es posible que un colectivo ácrata como vuestro ateneo alcance tan prolongada trayectoria?

Haber alcanzado el número 100 nos supone una gran satisfacción. Haber llegado hasta ahí… ¿cómo? La revista lleva 25 años y el Ateneo Libertario Al Margen va a cumplir los 31. También nos hacemos esa pregunta y no hallamos la respuesta… o encontramos varias explicaciones.

Nuestra historia no está exenta de lagunas y crisis, afortunada y dolorosamente superadas, pero es muy probable que haya sido esa larga convivencia la que ha creado una fuerte ligazón, donde ya es difícil separar lo que es compañerismo en conciencia y proyectos de lo que es pura amistad en lo personal. Y es que, aparte de compartir “La Idea”, hemos llegado a crear un grupo de afinidad donde los afectos juegan un papel importante y, además de compartir “espacio físico”, tejemos redes de amistad: eso es un valor añadido.

Otra razón puede estar en la gran cantidad de gente que ha ido colaborando, con mayor o menor intensidad, en el Ateneo y sus iniciativas. Este respaldo, económico, intelectual y afectivo, ha permitido que contemos con un local propio y dotado de medios, con una biblioteca y con textos para nuestra revista.

La gente que nos dedicamos a esto de la comunicación sabemos sobradamente lo difícil que están las cosas para las publicaciones impresas en general, y para las alternativas en particular. ¿Cómo aguanta *Al Margen* estos retos que se han llevado por delante a la mayoría de publicaciones similares?

Ante todo, con fe en el proyecto y entusiasmo. Con cariño y dedicación. Con un buen equipo de trabajo. Y, sobre todo, gracias a las personas que aportan sus colaboraciones y nos leen, que esperan expectantes cada nueva revista, se interesan por cuándo sale, la coleccionan. Esta es nuestra mayor motivación, que tenga eco.

Desde luego que la existencia de publicaciones modestas y críticas como la nuestra es casi un milagro (aunque no creamos en ellos) pero nuestro Ateneo considera que -aunque nos hayamos ido incorporando a las nuevas tecnologías de la comunicación- es muy necesario que sigan existiendo publicaciones libertarias en formato papel.

La verdad es que mantener la revista es un gran esfuerzo económico y militante. En eso todo el mundo estamos de acuerdo; en nuestro caso incluso esa dificultad se agrava por la todavía deficiente distribución.



La revista AL MARGEN llega al número 100, lo que significa cumplir 25 años ininterrumpidos de presencia (nació en enero de 1992), mientras que el Ateneo Libertario que la edita celebraba la pasada primavera sus treinta años de vida

En muchos casos ha sido la falta de recursos económicos la que ha acabado con otras revistas hermanas, pero también las ha habido que han cerrado por la escasez de aportaciones escritas y gráficas ajenas al grupo editor. ¿Vuestra revista sufre esta situación, o contáis con suficientes colaboraciones externas (artículos, viñetas, fotos, noticias, etcétera?

Como ya decíamos, el principal patrimonio de *Al Margen* lo constituyen sus colaboradores. Desde el principio de la revista (enero de 1992) pusimos en práctica la búsqueda -y sobre todo, la continuidad- de colaboradores de un amplio abanico de lugares, materias y visiones de lo libertario y lo alternativo. Este tesoro se ha ido ampliando con nuevas incorporaciones, de tal forma que en muchas ocasiones tenemos que ampliar el número de páginas de la revista y limitar al mínimo los trabajos de las personas que formamos el colectivo de redacción.

Afortunadamente, cada vez contamos con más colaboraciones (tan habituales que incluso han llegado a convertirse en “secciones fijas”), porque la revista *Al Margen* está abierta a ser un eco de todas y cada una de las voces afines. Por eso mismo os animamos a que enviéis cuanto queráis, y a que consideréis esta revista un espacio común.

En estos 25 años, ¿qué temas habéis tratado y qué cambios técnicos y de contenidos ha experimentado vuestra revista?

Muy pocos temas han quedado sin tratar, incluso hemos reincidido en varios de ellos. A partir del nº 20 (más o menos) empezamos a incluir un dosier central para tratar con más amplitud y diversidad los temas que se elegían para cada entrega; tanto sobre aspectos del pensamiento y la acción anarquista, como respecto a debates y situaciones de la actualidad en ese momento. Evidentemente, en estos 25 años ha habido cambios. Una nueva mirada estética, el uso de las nuevas tecnologías, han influido. También hemos creído que no sólo tenían cabida en la revista los temas clásicos (represión, cárceles, ecología, antimilitarismo, feminismo, autogestión, etc.) sino que en nuestras páginas no podían faltar el cine, los libros, el cómic, la poesía, el humor y muchos otros aspectos de la cultura y la vida, siempre desde una mirada antiautoritaria.



El principal patrimonio de AL MARGEN lo constituye la gente que colabora. Desde el principio de la revista pusimos en práctica la búsqueda (y sobre todo, la continuidad) de colaboradores de un amplio abanico de lugares, materias y visiones de lo libertario y lo alternativo

El segundo gran problema para las publicaciones independientes, después de la financiación, es el de la distribución. ¿Cómo llega *Al Margen* a la gente interesada y a los diversos colectivos libertarios y alternativos? ¿Tenéis suscriptores y “mecenas” consolidados?

Antes que nada, aclarar que somos una publicación deficitaria. No engrosamos nuestro “patrimonio” con las ventas, ni siquiera conseguimos cubrir los gastos que nos genera. Pero no nos importa. Sentimos satisfacción porque haya gente que desee seguir estando suscrita, que nos busque en los puntos de distribución, y a quienes les pedimos todo su apoyo para que este proyecto siga adelante.

En este momento tenemos una serie de puntos de venta, sobre todo en Valencia y en las grandes ciudades, y también suscriptores dispersos por otros puntos. Además de eso enviamos cada número que sale de *Al Margen* a ateneos, colectivos, archivos y bibliotecas del ámbito libertario, para asegurarnos de que los temas que nos preocupan y tratamos lleguen a nuestro mundillo y pueden servir para ampliar el debate, además de servir para sus archivos y hemerotecas.

Al Margen, además de esta revista que celebra su centenario como publicación, es un Ateneo Libertario donde se realizan otras actividades y que también colabora en varias iniciativas colectivas de conocida trayectoria en Valencia. Resumidnos brevemente todo este extenso trabajo.

Más de tres decenios dan para mucho, y la verdad es que si repasamos la trayectoria del Ateneo encontramos multitud de proyectos en los que hemos participado; bien con otros grupos o como actividades propias. Empezando por estas últimas podemos citar una docena de convocatorias del certamen de narrativa social, más de veinte libros publicados, numerosas exposiciones, charlas, presentaciones de libros, recitales de poesía y música, la biblioteca, la web, programas en Radio Klara, el grupo de senderismo, etc.

Con otros colectivos hemos estado en iniciativas para revitalizar el Barrio del Carmen, en la Feria Alternativa de València, en la Mostra del Llibre Anarquista y en las campañas para reivindicar la memoria del compañero anarcosindicalista Valentín González, sólo por nombrar las de mayor eco.

Haber llegado hasta donde está Al Margen puede considerarse ya un éxito, visto el panorama actual, pero imaginamos que querréis caminar algo más lejos todavía. ¿Qué echáis en falta para que vuestro futuro, como revista y como grupo anarquista, pueda mirarse con relativo optimismo?

Lo más necesario, además de la salud y la ilusión para poder continuar, es que se incorpore la gente joven que nos pueda ir relevando cuando las fuerzas empiecen a fallarnos a quienes ya llevamos toda la vida en este y otros proyectos. Si no conseguimos que la gente de las generaciones posteriores se sume al grupo, nos tememos que la revista y el propio Ateneo Libertario Al Margen vayan languideciendo como nuestra salud. Mientras tanto, ahí seguiremos: en la brecha, siendo una pequeña parte de este movimiento libertario que aguanta frente a sus obstinados enterradores.

Redacción Rojo y Negro